

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
VIOLONCEL

document actualitzat el setembre de 2011

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici: interpretar quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions d'aquest document.

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

- 1 estudi apartat A
- 1 estudi apartat B
- 1 obra apartat A
- 1 obra apartat B
- 2 obres (una d'elles pot ser un altre estudi) de lliure elecció

Estudis:

Apartat A

- DOTZAUER "113 estudis" núms 14 – 25

Apartat B

- LEE, S "Estudis melòdics i progressius" de 7 al 17
- MERK Op.11, nums 1,2,7,9

Obres:

Apartat A

- CALDARA "Sonata en Re M"
- PICINETTI "Sonata en Do M"
- DOTZAUER "Sonates per a dos violoncel·ls"
- MOZART "Sonatina en Re M"
- ROMBERG "Sonates 1, 2 i 3"
- VIVALDI "Sonata núm 3"
- HAJDU "Sonatina"
- ZOCARINI "Concertinos 1,2,3"
- ROMBERG "Concertino 1"
- BRÉVAL "Concertinos 1,2,3"
- MENDELSSOHN "Concerto d'estudi"

Apartat B

- BUNTING “Dance Caprice”
- SCHUMANN “Traümerei”
- SQUIRE “Humoresque”.
- SQUIRE “Tarentella”
- GABRIEL-MARIE “La cinquantaine”
- PERGOLESE “Ària”
- SUZUKI, SATO “Cello School” Vol. IV
- TCHAIKOVSKI “Canción Triste”
- BERCEUSE

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

- 1 estudi apartat A
- 1 estudi apartat B
- 1 obra apartat A
- 1 obra apartat B
- 2 obres (una d'elles pot ser un altre estudi) de lliure elecció

Estudis:

Apartat A

- DOTZAUER "113 estudis" núms 26-45

Apartat B

- LEE, S "Estudis melòdics i progressius" 18-40
- MERK Op.11, nums 3,5,11,12

Obres:

Apartat A

- SCARLATTI "3 Sonates"
- BEETHOVEN "Sonatina en re m"
- BOISMONTIER "Sonates en rem, Rem i dom"
- DE FESCH "Sonata en Do M i re m"
- DELLA BELLA "Sonata en Do M"
- GABRIELLI "Sonata en Sol M"
- VIVALDI "Sonates 1,2,3,4,5"
- MARCELLO "Sonates"
- MARTINU "Pastorals", "Nocturns"
- MARTINU "Concerto"
- GOLTERMANN "Concert núm 4"
- KLENGEL "Concertino en ReM"

Apartat B

- SCHUMANN “Abendlied”
- FAURÉ “Sicilienne”
- RACHMANINOV “Vocalise”
- ELGAR “Salut d’amour”
- TCHAIKOVSKI “Canción Triste”
- MENDELSSOHN “Cançó sense paraules”
- NÖLCK “10 Originalstücke”
- REGER “Romança en Sol”

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

- 1 estudi apartat A
- 1 estudi apartat B
- 1 obra apartat A
- 1 obra apartat B
- 2 obres (una d'elles preferiblement un moviment de Suite de Bach)

Estudis:

Apartat A

- DOTZAUER "113 estudis" núms 46-62
- MERK Op.11, nums 4, 5, 8
- GREUTZMACHER núm. 5,6,9,12

Apartat B

- DUPORT "21 estudis" núms. 2,3,4,5,6,15,19
- POPPER "Preparatory studies"op.76

Obres:

Apartat A

- SAMMARTINI "Sonata en Sol M"
- KLENGEL "Concertino"
- TELEMANN "Sonata en rem"
- PORPORA "Sonata en Fa M"
- VIVALDI "Sonata 6"
- VIVALDI "Concert en do m"
- VIVALDI "Concert en Sol M"
- BRÉVAL "Concert en Sol M"
- STAMITZ "Concert en Do M"
- BACH, J,C.E "Concert en La M"
- GOLTERMANN "Concert núm 5"
- ROMBERG "Peces de Concert"
- DUPORT "Sonata en Do M"

- COUPERIN “Peces de Concert”
- PORPORA “ Concert en la m”
- J.S. BACH “Suite núm I en Sol M”

Apartat **B**

- SAINT-SAËNS “El Cigne”
- SAINT-SAËNS “Allegro Apassionato”
- FAURÉ “Sicilienne”
- CASSADÓ “Serenata”
- ELGAR “Salut d’amour”
- ELGAR “Romance”, op.62
- MENDELSSOHN “Cançó sense paraules”
- REGER “Romança en”

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

- 1 estudi apartat A
- 1 estudi apartat B
- 1 obra apartat A
- 1 obra apartat B
- 2 obres (una d'elles preferiblement un moviment de Suite de Bach)

Estudis:

Apartat A

- DUPORT "21 estudis" núms.1, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14

Apartat B

- POPPER Op. 73 1, 3, 5, 6, 11

Obres:

Apartat A

- KLENGEL "Concertino"
- BEETHOVEN "Sonata núm 1"
- MENDELSSOHN "Sonates 1 i 2"
- BOCCHERINI "Concert en Sol M"
- BRÉVAL "Sonata en Sol M"
- STAMITZ "Concert en Do M"
- BACH, J,S "Concert en Do m"
- GOLTERMANN "Concert núm 1"
- ROMBERG "Concert núm 2"
- MIHALY "Concertino"
- J.S. BACH "Suite núm I en Sol M"
- J.S.BACH "Suite núm II en re m"

Apartat B

- BEETHOVEN “Variacions sobre un tema de Handel”
- MARTINU “Variacions sobre un tema esclovac”
- SAINT-SAËNS “Allegro Apassionato”
- FAURÉ “Elegia”
- GRANADOS “Danza andaluza”
- SCHUMANN “Phantasiestücke”
- BRUCH “Kol nidrei”
- GLASUNOV “Chant du Menestrel”

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Interpretar quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les següents indicacions:

- 1 estudi apartat A
- 1 estudi apartat B
- 1 obra apartat A
- 1 obra apartat B
- 2 obres (una d'elles preferiblement un moviment de Suite de Bach)

Estudis:

Apartat A

- DUPORT "21 estudis" núms.8, 9, 16, 20, 21

Apartat B

- POPPER Op. 73 1,2,10,11, 16, 17, 25, 27, 30, 34, 36

Obres:

Apartat A

- BEETHOVEN "Sonata núm 2"
- MENDELSSOHN "Sonata núm 2"
- BOCCHERINI "Concert en Sol M"
- SAINT-SAËNS "Concert en la m"
- MONN "Concert en sol m"
- FAURÉ "Sonata núm 2"
- CASSADÓ "Sonata a l'estil antic"
- GOLTERMANN "Concert núm 3"
- BACH "Sonata en Sol M"
- BOCCHERINI "Sonata en Do M"
- BOCCHERINI "Sonata en Sol M"
- MARTINU "Sonata núm 1"
- J.S. BACH "Suite núm II en re m"
- J.S.BACH "Suite núm III en Do M"

Apartat B

- FAURÉ “Elegia”
- FALLA “Suite Popular espanyola”
- FAURÉ “Après un rêve”
- BEETHOVEN “7 Variacions sobre un tema de Mozart”
- MENDELSSOHN “Variacions concertants”
- BRUCH “Kol nidrei”
- CASSADÓ “Toccata” “Partita”
- DVÓRAK “Rondó”
- WEBERN “Tres peces”
- VAN GOENS “Scherzo”
- JANACEK “Llegenda”
- NIN “Chants d’Espagne”
- MONTSALVATGE “Evocació”

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar