



Conservatori Municipal  
de Música de Manresa

Guia de  
l'estudiant de  
grau professional

## Presentació

L'objectiu d'aquesta guia d'orientació dels ensenyaments de música de grau professional és donar les pautes bàsiques per comprendre l'organització acadèmica d'aquesta etapa educativa.

Tot i que aquesta organització no és complicada, hi ha dos factors que fan que a primer cop d'ull pugui semblar-ho: en primer lloc, la diversitat d'especialitats, cadascuna d'elles amb unes assignatures concretes assignades i distribuïdes de forma diversa al llarg dels estudis i, en segon lloc, que una bona part de la dedicació horària establerta en el currículum es pot distribuir variablement entre els diferents cursos del grau professional, atenent-se a criteris del centre, del tutor de l'alumne i del propi alumne.

La decisió d'elaborar aquesta guia l'ha motivat els dubtes que les famílies i l'alumnat del centre ens han fet arribar i que demostren cert desconeixement d'aquests ensenyaments.

Amb aquesta guia pretenem donar a tota la comunitat educativa una eina que resolgui els dubtes més freqüents. Tot i això, la diversitat abans esmentada no permet reflectir totes les casuístiques concretes i continua sent imprescindible l'assessorament del tutor de l'alumne i del cap d'estudis.

### *Els ensenyaments de música de grau professional*

Els ensenyaments de música de grau professional només es poden cursar en Conservatoris de Música i en Centres Autoritzats de Grau Professional de Música. Són ensenyaments reglats amb validesa acadèmica i el [\*Decret 25/2008, de 29 de gener\*](#), estableix la seva ordenació curricular (a l'annex 3 del decret hi podeu consultar la càrrega lectiva de les especialitats).

En aquest document es defineix la finalitat dels ensenyaments professionals de música:

“donar a l'alumnat la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior amb l'orientació i preparació suficients, a més de potenciar en tots els àmbits els valors propis i específics de la pràctica i l'estudi de la música, entre aquests l'excel·lència, la creativitat i la innovació, la comunicació, el treball en equip i els valors humans, cabdals en la formació general dels joves i de les joves, continuïn o no la seva vinculació a l'estudi o l'exercici professional de la música.”

## ***Especialitats que es poden cursar al nostre centre***

El grau professional s'estructura en diverses especialitats que corresponen a l'instrument que estudia l'alumne. Al Conservatori de Manresa oferim les següents especialitats:

### **Àrea d'instruments de l'orquestra:**

#### **vent fusta, vent metall i percussió:**

clarinet  
fagot  
flauta travessera  
oboè  
saxòfon  
trompa  
trompeta  
trombó  
tuba  
percussió

#### **corda:**

violí  
viola  
violoncel  
contrabaix

### **Àrea d'instruments polifònics:**

guitarra  
piano

### **Àrea de cant:**

cant

## ***Accés al grau professional de música***

Es pot accedir a qualsevol dels sis cursos del grau i per fer-ho cal superar la prova específica d'accés regulada pel Departament d'Ensenyament. Per més informació podeu consultar la pàgina web del Departament d'Ensenyament.

La prova consta de diverses parts en què la persona aspirant ha de demostrar posseir la maduresa, condicions, coneixements i capacitat necessàries per cursar amb aprofitament el curs corresponent.

La superació de la prova d'accés no implica l'adjudicació automàtica de la plaça en l'especialitat sol·licitada, ja que si hi ha diversos aspirants a una plaça s'adjudicarà al que hagi tret millor qualificació.

El centre disposa d'unes places limitades per cada curs i les distribueix entre les diverses especialitats en funció de l'organització del propi centre. Prèviament al període d'inscripció a la prova d'accés es comunica una previsió inicial de les places de què disposarà el centre. Tot i això, en determinades ocasions aquesta previsió pot ser poc realista, ja que bona part de les places que pot oferir el Conservatori vénen determinades per les baixes dels alumnes del centre i en el moment de publicar la previsió el centre no té aquesta informació.

Per a realitzar la prova cal inscriure's dins del període determinat pel Departament d'Ensenyament.

## Organització dels ensenyaments de grau professional

S'estructura en un grau de sis cursos acadèmics, malgrat que es contempla la possibilitat d'allargar la permanència fins a vuit cursos.

L'alumne ha de cursar un total d'hores durant els sis cursos, que estan repartides entre les diverses assignatures del currículum i els diferents cursos. Una part d'aquestes hores totals està distribuïda de forma fixa, o bé pel propi decret o pel propi centre, i l'altra part es pot organitzar de forma variable al llarg de tota l'etapa educativa. Per entendre millor aquesta distribució veieu l'apartat **itineraris**.

Es poden comptabilitzar les hores de dues formes, en hores totals a cursar durant els sis cursos o en hores setmanals a cursar durant els sis cursos. Nosaltres hem optat fer-ho amb hores setmanals perquè ens sembla més aclaridor. Si es vol fer l'equivalència només cal tenir en compte que:

1/2 hora setmanal = 15 hores/curs  
1'5 hores/setmanals = 45 hores/curs

1 hora/setmanal = 30 hores/curs  
2 hores/setmanals = 60 hores/curs

### **Hi ha tres tipus d'assignatures del currículum:**

#### **Assignatures comunes**

Les han de cursar tots els alumnes independentment de la seva especialitat. La càrrega lectiva de cada assignatura i la seva distribució durant els sis cursos ve fixada pel decret i no admet cap tipus de variabilitat.

#### **Assignatures d'especialitat**

Són les assignatures que s'adeqüen a les especificitats de cada instrument. Per tant de totes aquestes assignatures l'alumne només ha de cursar les que corresponen a la seva especialitat. Per més detalls veieu l'apartat **itineraris**.

El nombre d'hores total a realitzar durant els sis cursos varia en funció de l'especialitat.

Si un alumne realitza més

assignatures d'especialitat de les necessàries té la possibilitat de que part de les hores excedents computin com a hores d'optatives.

Algunes d'aquestes assignatures estan distribuïdes de forma fixa al llarg dels sis cursos, però en el cas d'algunes altres és el tutor el que assessorarà l'alumne en quins cursos cal cursar-les. Per tant cal fer una bona previsió de la distribució d'aquestes hores al llarg dels sis cursos.

#### **Assignatures optatives**

Les determina cada centre amb les hores de lliure disposició, exceptuant Educació corporal, Història de la música i Música i noves tecnologies que tots els centres hem d'oferir obligatòriament.

Amb aquestes assignatures el centre ofereix a l'alumne una proposta educativa específica d'acord amb el

propi projecte educatiu.

L'alumne ha de cursar un total de 7 hores a la setmana distribuïdes al llarg dels 6 cursos (excepte en l'especialitat de cant, en la que se n'han de cursar 8).

És la part del currículum més variable i flexible, perquè no és obligatori cursar optatives a cada curs i l'oferta d'optatives de cada curs és diferent. Tenint en compte això és imprescindible fer una bona previsió, amb l'assessorament del tutor corresponent, de la distribució de les hores al llarg de tot el grau, per evitar dèficits d'hores d'optatives un cop s'han cursat els 6 cursos.

## ASSIGNATURES COMUNES

<i>Assignatura</i>	<i>Minutatge setmanal</i>
<i>Instrument de l'especialitat</i>	60'
<i>Llenguatge musical</i>	120' (dues sessions)
<i>Harmonia clàssica</i>	120' (dues sessions)
<i>Harmonia moderna</i>	120'
<i>Arranjaments</i>	120'
<b>HORES TOTALS A CURSAR DURANT ELS 6 CURSOS</b>	<b>180</b>

## ASSIGNATURES D'ESPECIALITAT

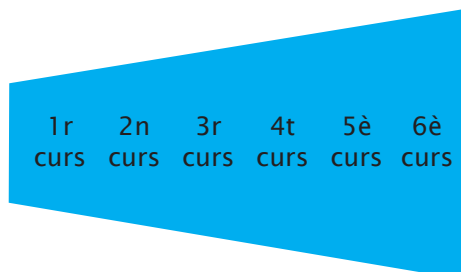
<i>Assignatura</i>	<i>Minutatge setmanal</i>
<i>Orquestra simfònica</i>	180'
<i>Orquestra juvenil</i>	90'
<i>Banda sinfònica</i>	120'
<i>Grup de trompetes</i>	120'
<i>Grup de guitarres juvenil</i>	60'
<i>Grup de saxos</i>	60'
<i>Orquestra de flautes</i>	120'
<i>Conjunt de pianos</i>	60' (cada quinze dies)
<i>Cambra per pianistes</i>	30'
<i>Música de cambra</i>	60'
<i>Cor juvenil</i>	120'
<i>Cor de cambra</i>	120'
<i>Acompanyament</i>	60'
<i>Idiomes aplicats al cant</i>	60' (de 1r a 4t), 120' (5è i 6è)
<i>Interpretació i escena</i>	60'
<i>Big band</i>	120'
<i>Combo</i>	90'
<b>HORES TOTALS A CURSAR DURANT ELS 6 CURSOS</b>	<b>510 especialitat cant 360 especialitats piano, guitarra i flauta de bec 420 resta d'especialitats</b>

*Assignatures comunes i d'especialitat que s'imparteixen al Conservatori de Manresa.*

## Models d'organització de les assignatures optatives

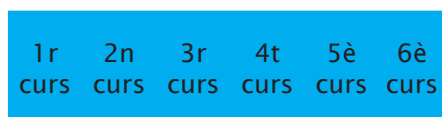
És molt important fer una bona previsió i organització de les hores d'assignatures optatives i cal fer-ho sempre amb la supervisió del tutor. Per facilitar la comprensió de la distribució de les optatives us oferim, a tall d'exemple, quatre models d'organització:

### exemple a: distribució creixent



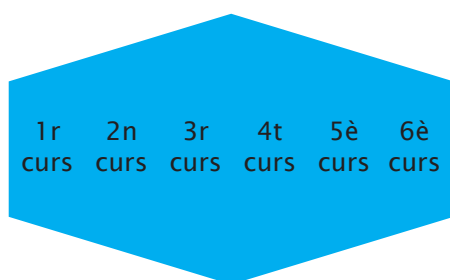
L'alumne realitza bona part de les hores als últims cursos, justament en aquells on es mostra més destre en l'ús dels continguts treballats i per tant quan en pot fer un major aprofitament. Però cal preveure que coincideix amb el final dels ensenyaments de règim general d'ESO i Batxillerat. És imprescindible fer una bona organització de l'activitat acadèmica i de l'estudi de l'instrument.

### exemple b: distribució uniforme



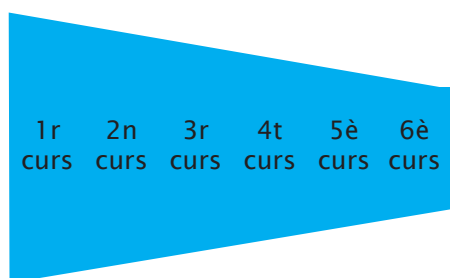
S'evita la càrrega d'hores en els últims cursos i això pot afavorir la coordinació entre els ensenyaments de règim general i l'estudi de l'instrument.

### exemple c: distribució creixent/decreixent



Permet un bon aprofitament dels continguts treballats i al mateix temps alleugereix l'activitat lectiva dels últims cursos.

### exemple c: distribució decreixent



Cal tenir en compte que el nombre d'hores d'optatives que el centre destina a cada curs està distribuït de forma creixent al llarg dels ensenyaments de grau professional i per tant l'alumne tindrà poca diversitat d'elecció durant els cursos en els que vol cursar més hores lectives. També cal valorar que cursarà menys hores durant els cursos en què l'alumne està més capacitat per l'aprofitament de les matèries.

## ***Simultaneïtat d'estudis d'ESO o de batxillerat amb els estudis de grau professional***

El Departament d'Ensenyament preveu que els alumnes de grau professional puguin reduir part de la càrrega lectiva dels ensenyaments generals, amb la intenció de facilitar la simultaneïtat dels dos ensenyaments. **Podeu consultar tots els detalls al "Document per a l'organització i el funcionament dels centres públics d'educació secundària" que cada inici de curs publica el Departament.**

A tall orientatiu, les reduccions màximes per curs a les que es poden acollir els alumnes que cursen el grau professional són:

### **ESO**

- 4 hores de matèries optatives de 1r a 3r curs i una matèria optativa específica de 4t.
- Música (matèria comuna de 1r a 3r). L'alumne cursarà no més de dues optatives d'especialitat i cap d'elles serà música

### **BATXILLERAT**

- 4 hores de la franja d'optativitat per curs.
- 4 hores d'una matèria de modalitat en un dels dos cursos.

Algunes consideracions a tenir en compte:

- Les assignatures que es deixen de fer tenen la consideració de convalidades i no tenen cap qualificació ni computen per a efectes de càlcul de la nota mitjana.
- Les convalidacions les concedeix el director/a del centre de secundària. El Conservatori només emet el certificat amb la informació que l'alumne necessita i no té cap altra responsabilitat en el procés de sol·licitud. La seva tramitació és responsabilitat exclusiva de l'alumne.
- Es poden sol·licitar menys hores de convalidació de les establertes.
- La sol·licitud s'ha de renovar cada curs per part de l'alumne. **No es renova la sol·licitud si el curs anterior no s'ha promocionat de curs.**
- Cada curs l'alumne ha de consultar les instruccions del departament per confirmar les reduccions horàries.

## ***Itineraris de les especialitats***

L'itinerari és una forma d'organitzar la càrrega lectiva de cada especialitat. Cada Conservatori, en l'àmbit de l'autonomia de centre, disposa d'un nombre d'hores lectives del currículum que pot organitzar en funció de la seva proposta educativa. A continuació trobareu els diferents itineraris que recullen l'organització lectiva de les diverses especialitats.

**Aquests itineraris són orientatius i no inclouen totes les consideracions dels casos particulars. Per tant, sempre cal la supervisió del tutor per interpretar-los correctament.**

### *Llegenda*

**O:** assignatura obligatòria que cal fer en el curs indicat, bé perquè ho determina el decret o perquè ho ha decidit el centre.

En el cas de les assignatures d'especialitat, és possible que el tutor recomani no cursar en algun dels cursos en què és obligatori alguna de les matèries. Això pot obeir a motius acadèmics o a impossibilitats d'assistència a alguna de les assignatures. En aquests cas cal reorganitzar la planificació de les hores al llarg de tot el grau professional per garantir que en finalitzar-lo s'han cursat totes les hores d'assignatures d'especialitat que s'exigeixen.

**T:** a criteri del tutor. Són assignatures que no és obligat fer-les en un curs determinat però que justifiquen el còmput global d'hores a cursar. Per això cal que el tutor recomani en quins cursos és millor cursar-lo i que alumne i tutor facin una bona previsió de la distribució de les hores que s'han de cursar.

## Itineraris de les especialitats

<b>Especialitat: clarinet</b>									
<b>Assignatures comunes</b>			<b>Assignatures d'especialitat</b>					<b>Assignatures optatives</b>	
			durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals					durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals	
<i>Hores setmanals</i>	<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia clàssica/moderna</i>	<i>Banda sinfònica</i>	<i>Orquestra simfònica</i>	<i>Orquestra juvenil</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>
1	2	2	2	1,5	1	1	1	6	
1r curs	O	O		O		T		<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>	
2n curs	O	O		O		T			
3r curs	O	O		O		T			
4t curs	O	O		O		T	O		
5è curs	O		O	O		T	O		
6è curs	O		O	O	O		O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

<b>Especialitat: flauta travessera</b>										
<b>Assignatures comunes</b>			<b>Assignatures d'especialitat</b>					<b>Assignatures optatives</b>		
			durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals					durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
<i>Hores setmanals</i>	<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia clàssica/moderna</i>	<i>Banda sinfònica</i>	<i>Orquestra de flautes</i>	<i>Orquestra simfònica</i>	<i>Orquestra juvenil</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>
1	2	2	2	1	1,5	1	1	1	6	
1r curs	O	O			O		T		<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>	
2n curs	O	O			O		T			
3r curs	O	O			O		T			
4t curs	O	O		O			T	O		
5è curs	O		O	O			T	O		
6è curs	O		O	O		O		O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.



## Especialitat: fagot, oboè

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat			Assignatures optatives		
				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals			durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
	Instrument de l'especialitat	Llenguatge Musical	Harmonia clàssica/moderna	Banda sinfònica	Orquestra simfònica	Orquestra juvenil	Música de cambra	Història de la música	Altres optatives
<b>Hores setmanals</b>	1	2	2	2	1,5	1	1	1	6
1r curs	O	O		T		T			<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		T		T			
3r curs	O	O		T		T			
4t curs	O	O		T		T	O		
5è curs	O		O	T		T	O	O	
6è curs	O		O	T	O		O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.

O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: saxòfon

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat			Assignatures optatives		
				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals			durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
	Instrument de l'especialitat	Llenguatge Musical	Harmonia clàssica/moderna	Banda sinfònica	Grup de saxos	Orquestra juvenil	Música de cambra	Història de la música	Altres optatives
<b>Hores setmanals</b>	1	2	2	2	1	1	1	1	6
1r curs	O	O		O	T	T			<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		O	T	T			
3r curs	O	O		O	T	T			
4t curs	O	O		O	T	T	O		
5è curs	O		O	O	T	T	O	O	
6è curs	O		O	O	T	T	O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.

O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: trompa, trombó

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals				Assignatures optatives durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
	Instrument de l'especialitat	Llenguatge Musical	Harmonia clàssica/moderna	Banda sinfònica	Orquestra simfònica	Orquestra juvenil	Música de cambra	Història de la música	Altres optatives	
<b>Hores setmanals</b>	1	2	2	2	1,5	1	1	1	6	
1r curs	O	O		O		T			<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>	
2n curs	O	O		O		T				
3r curs	O	O		O		T				
4t curs	O	O		O		T	O			
5è curs	O		O	O		T	O	O		
6è curs	O		O	O	O		O			

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: trompeta

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals				Assignatures optatives durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
	Instrument de l'especialitat	Llenguatge Musical	Harmonia clàssica/moderna	Banda sinfònica	Grup de trompetes	Orquestra simfònica	Orquestra juvenil	Música de cambra	Història de la música	Altres optatives
<b>Hores setmanals</b>	1	2	2	2	2	1,5	1	1	1	6
1r curs	O	O		T	T		T			<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		T	T		T			
3r curs	O	O		T	O		T			
4t curs	O	O		T	O		T	O		
5è curs	O		O	O	O		T	O	O	
6è curs	O		O	O	O	O		O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: tuba

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat				Assignatures optatives	
				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals	
	Instrument de l'especialitat	Llenguatge Musical	Harmonia clàssica/moderna	Banda sinfònica	Orquestra simfònica	Orquestra juvenil	Música de cambra	Història de la música	Altres optatives
<b>Hores setmanals</b>	1	2	2	2	1,5	1	1	1	6
1r curs	O	O		O		T			<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		O		T			
3r curs	O	O		O		T			
4t curs	O	O		O		T	O		
5è curs	O		O	O		T	O	O	
6è curs	O		O	O	T		O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.

O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: percussió

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat				Assignatures optatives		
				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 14 hores/ setmanals				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
	Instrument de l'especialitat	Llenguatge Musical	Harmonia clàssica/moderna	Banda sinfònica	Grups instrumentals	Orquestra simfònica	Orquestra juvenil	Música de cambra	Història de la música	Altres optatives
<b>Hores setmanals</b>	1	2	2	2	0,5	1,5	1	1	1	6
1r curs	O	O		O	T		T			<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		O	T		T			
3r curs	O	O		O	T		T			
4t curs	O	O		O	T		T	O		
5è curs	O		O	O	T		T	O	O	
6è curs	O		O	O	T	O		O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.

O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: violí, viola, violoncel, contrabaix

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat			Assignatures optatives		
	<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia clàssica/moderna</i>	<i>Orquestra juvenil</i>	<i>Orquestra simfònica</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>	
<i>Hores setmanals</i>	1	2	2	1,5	3	1	1	6	
1r curs	O	O		O				<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>	
2n curs	O	O		O					
3r curs	O	O		O					
4t curs	O	O			O	O			
5è curs	O		O		O	O	O		
6è curs	O		O		O	O			

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
 O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: guitarra

	Assignatures comunes			Assignatures d'especialitat				Assignatures optatives		
	<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia clàssica/moderna</i>	<i>Grup de guitarres</i>	<i>Cor juvenil o Cor de cambra</i>	<i>Acompanyament</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>	
<i>Hores setmanals</i>	1	2	2	1	2	1	1	1	6	
1r curs	O	O		O	<i>Obligatori cursar-la durant dos cursos</i>				<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>	
2n curs	O	O		O						
3r curs	O	O		O						
4t curs	O	O		T			O			
5è curs	O		O	T		O	O	O		
6è curs	O		O	T		O	O			

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
 O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

<b>Especialitat: cant</b>									
<b>Assignatures comunes</b>			<b>Assignatures d'especialitat</b> durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 17 hores/ setmanals				<b>Assignatures optatives</b> durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 8 hores/ setmanals		
	<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia clàssica/moderna</i>	<i>Idiomes aplicats al cant</i>	<i>Cor juvenil o Cor de cambra</i>	<i>Interpretació i escena</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>
<i>Hores setmanals</i>	1	2	2	1 (1r a 4t) 2 (5è i 6è)	2	1	1	1	7
1r curs	O	O		O (1h.)	<b>Obligatori cursar-la durant dos cursos</b>				<i>a distribuir les 7 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		O (1h.)					
3r curs	O	O		O (1h.)					
4t curs	O	O		O (1h.)		O			
5è curs	O		O	O (2h.)		O	O	O	
6è curs	O		O	O (2h.)		O	O		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

<b>Especialitat: piano</b>										
<b>Assignatures comunes</b>			<b>Assignatures d'especialitat</b> durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 12 hores/ setmanals				<b>Assignatures optatives</b> durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals			
	<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia clàssica/moderna</i>	<i>Conjunt de pianos</i>	<i>Cor juvenil o Cor de cambra</i>	<i>Acompanyament</i>	<i>Grups instrumentals</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>
<i>Hores setmanals</i>	1	2	2	0,5 (1 quinzenal)	2	1	0,5	0,5 (1r i 2n) 1 (2n a 6è)	1	6
1r curs	O	O			<b>Obligatori cursar-la durant dos cursos</b>		T	O (0,5h.)		<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O					T	O (0,5h.)		
3r curs	O	O		O			T	O (1 h.)		
4t curs	O	O		O			T	O (1 h.)		
5è curs	O		O			O	T	O (1 h.)	O	
6è curs	O		O			O	T	O (1 h.)		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.  
O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Especialitat: piano (itinerari jazz/modern)

Especialitat: piano (itinerari jazz/modern)									
<i>Assignatures comunes</i>			<i>Assignatures d'especialitat</i>				<i>Assignatures optatives</i>		
			durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 12 hores/ setmanals				durant els 6 cursos s'han de realitzar un total de 7 hores/ setmanals		
<i>Instrument de l'especialitat</i>	<i>Llenguatge Musical</i>	<i>Harmonia moderna</i>	<i>Combo</i>	<i>Cor juvenil o Cor de cambra</i>	<i>Acompanyament</i>	<i>Música de cambra</i>	<i>Història de la música</i>	<i>Altres optatives</i>	
<i>Hores setmanals</i>	1	2	2	1,5	2	1	1	1	6
1r curs	O	O		O	Obligatori cursar-la durant dos cursos				<i>a distribuir les 6 hores/setmanals durant els sis cursos</i>
2n curs	O	O		O					
3r curs	O	O		O					
4t curs	O	O		O					
5è curs	O		O	O		O	O (1 h.)	O	
6è curs	O		O	O		O	O (1 h.)		

T: a criteri del tutor i en funció de les hores globals que s'han de realitzar durant tot el grau professional.

O: s'ha de cursar obligatòriament el curs indicat.

## Assignatures optatives

Tot seguit trobareu descripcions d'algunes de les assignatures optatives que oferim al centre. A la pàgina web del centre també podeu consultar la relació de totes les optatives i els cursos en què es poden cursar.

La tria de les assignatures que es volen cursar es farà conjuntament amb el tutor, perquè no només ha de respondre a les preferències de l'alumne sinó que també s'ha d'adequar a les seves necessitats formatives i d'organització horària.

L'adjudicació de les assignatures optatives anirà a càrrec de l'Equip Directiu del centre, amb l'assessorament dels caps de departament i en funció de les recomanacions dels tutors dels alumnes. Per tant la distribució de les places obehirà a criteris exclusivament pedagògics i acadèmics.

D'un curs a l'altre no es tindrà en compte la llista d'espera del curs anterior, tot i que s'intentarà que aquells alumnes que han sol·licitat l'assignatura anteriorment hi puguin accedir.

La possibilitat de continuar cursant una assignatura optativa, en alguns casos està limitada

### ***Ampliació del repertori de música de cambra***

<b><i>Descripció:</i></b>	Assignatura destinada a aquells alumnes que, un cop han cursat els cursos obligatoris de cambra corresponents a la seva especialitat, volen continuar participant en grups de cambra per ampliar i aprofundir el coneixement que tenen del repertori de cambra.
---------------------------	---

### ***Aprofundiment de repertori***

<b><i>Descripció:</i></b>	El repertori instrumental és tan extens que molt sovint l'alumne no pot arribar a treballar algunes obres essencials del repertori de cada especialitat instrumental. Aquesta assignatura permet que l'alumne pugui centrar-se en l'estudi d'aquestes obres, ampliant així el coneixement tècnic i interpretatiu del repertori del propi instrument.
---------------------------	--

### ***Aprofundiment en el treball de conjunt instrumental***

<b><i>Descripció:</i></b>	Assignatura destinada a aquells alumnes que, un cop han cursat els cursos obligatoris de conjunt instrumental corresponents a la seva especialitat, volen continuar participant i aprofundint en la pràctica instrumental en algun dels grups instrumentals del centre.
---------------------------	---

## **Composició**

**Descripció:**

L'incitació a la creació pròpia és una de les propostes més estimulants i enriquidores per a qualsevol músic. Anar de l'estadi de mer intèrpret a l'estadi superior de creador de música pròpia, dóna una visió global i una perspectiva més profunda de la vivència musical. L'objectiu de l'assignatura és crear a partir de materials i propostes fetes a classe però també tindran cabuda les fetes per l'alumne. Aprofundirem en aspectes de contrapunt, harmonia, anàlisi i forma.

## **Cor de cambra**

**Descripció:**

El principi fonamental que mourà el treball que es faci al Cor de Cambra serà el musical i d'aprenentatge. Els cantants-músics no es reuniran només per preparar uns concerts, sinó per fer un treball formatiu, aprendre a escoltar-se i perfeccionar la bona pràctica musical, conèixer els diferents estils musicals i apropar-se a aquesta diversitat de manera interactiva. En definitiva per aprendre a viure la música.

Els alumnes que treballin en el Cor de Cambra seran alumnes moguts per l'interès en el treball de la música de cambra i vocal. Aquest treball es basarà en els objectius que segueixen: treball d'equilibri instrumental vocal, harmònic i contrapuntístic, de text, etc... dirigit a formar l'instrument COR. Treball de preparació d'un repertori que ajudi a madurar el COR com a equip, i a la vegada a preparar un programa amb interès i coherent; Treball de projecció pública (concerts) de la feina feta en els assajos, dins i fora del CMMM.

## **Cor juvenil**

**Descripció:**

Cor de veus blanques.

## **Educació corporal**

**Descripció:**

Aquesta assignatura s'imparteix en sessions individuals i es pot cursar durant dos cursos consecutius.

## **Eines d'anàlisi i tècniques de percepció auditiva**

**Descripció:**

Assignatura centrada en el treball específic de tècniques diverses d'anàlisi i percepció musicals. Identificació i xifratge d'acords. Discriminació de diferents tipus de textures harmònicopolifòniques. Anàlisi del significat estructural de l'harmonia en passatges donats. Estructures formals. Treball específic de percepció musical a partir de fragments donats. Identificació d'instruments, textures i mixtures. Percepció de la forma a partir d'indicis.

Aquesta assignatura és ideal per alumnes que preparen la prova d'accés al grau superior de música. Es completa amb un fons de dictats amb autocorrecció i amb exemples d'exàmens d'ingrés dels darrers anys a l'ESMUC i al Conservatori Superior de Música del Liceu.



### ***Entrenament auditiu 1***

***Descripció:***

Anàlisi i comprensió de la música a partir de l'audició. Descoberta i reconeixement dels paràmetres musicals ( rítmics, melòdics, harmònics, formals, expressius, històrics, instrumentals, etc... ) a través de l'escolta.

A través de l'audició desenvolupem el sentit crític, la capacitat de descripció, la imitació, la creativitat, etc...

### ***Entrenament auditiu 2***

***Descripció:***

Per a alumnes que ja han cursat entrenament auditiu 1.

### ***Història de la música 1***

***Descripció:***

Assignatura que tots els alumnes de grau professional han de cursar obligatòriament a 5è curs.

### ***Història de la música 2***

***Descripció:***

Ampliació del nivell 1. És optatiu cursar-la.

### ***Història de l'opera***

***Descripció:***

Assignatura també oberta a adults sense coneixements musicals.

### ***Idiomes aplicats al cant***

***Descripció:***

Assignatura també oberta a alumnes interessats a treballar els principals idiomes que s'utilitzen en el repertori de cant.

### ***Instrument complementari***

***Descripció:***

L'objectiu de l'assignatura és que l'alumne pugui iniciar l'estudi d'un instrument diferent al seu instrument principal que complementi la seva formació musical. Aquesta assignatura es pot cursar durant dos cursos acadèmics consecutius. Si el professor de l'assignatura valora molt positivament el treball realitzat per l'alumne, pot ampliar la permanència de l'alumne durant un curs més, a revisar anualment.

### ***Introducció al Jazz***

***Descripció:***

L'objectiu principal és interpretar i aprendre a desenvolupar-se en el terreny de la improvisació sobre obres pròpies del jazz i derivats ( bossa-nova, latin, blues, funk, rock, pop... ). L'optativa d'Introducció al Jazz ofereix la possibilitat d'un creixement musical integral, doncs desenvolupa la teoria, la tècnica, l'anàlisi, l'oïda, la creació, la improvisació i el treball en grup.

### ***Introducció a l'harmonia moderna 1***

***Descripció:***

Per alumnes que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia clàssica.

### ***Introducció a l'harmonia moderna 2***

***Descripció:***

Per alumnes que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia clàssica i que han cursat el nivell 1.

### ***Introducció a l'harmonia moderna 3***

***Descripció:***

Per alumnes que com a assignatura comú volen cursar l'harmonia clàssica i que han cursat el nivell 2

### ***Música i noves tecnologies 1 i 2***

***Descripció:***

Des de fa anys, encara que allunyat dels ambients acadèmics, les tecnologies van començar a prendre posicions en els ambients musicals. De fet és una realitat que ens envolta i que en podem treure un bon profit per a la educació i comprensió del fet musical, així com la infinitat d'usos que ens aporten.

En aquesta assignatura entre altres coses s'aprèn a: escriure partitures i a editar-les gairebé de manera professional; crear timbres nous mitjançant la síntesi i així comprendre millor com es comporten els instruments acústics; generar mostres a partir d'un instrument acústic, crear un sampler i fer-ne us en les diverses aplicacions; comprendre l'acústica del so mitjançant l'observació i aprenentatge dels diferents mòduls d'un sintetitzador. Emular el propi instrument que està estudiant al Conservatori; manipular el so "àudio" amb els editors, fer mesclades i aplicar-hi multitud d'efectes; conèixer i dominar els elements bàsics d'un estudi de so. Enregistrar i, o sonoritzar un concert.

## ***Repertori orquestral***

### ***Descripció:***

L'objectiu és desenvolupar els recursos essencials perquè l'alumne estigui capacitada per tocar en una orquestra. Es treballaran obres de diferents estils i autors per desenvolupar en l'alumne criteri per interpretar obres de diferents estils. També s'oferirà a l'alumne recursos perquè ell sol pugui millorar en l'estudi de passatges Orquestrals.

## ***Repertori pianístic del segle XX***

### ***Descripció:***

La música contemporània, i extensivament tota la música del segle XX, pateix un especial desconeixement i falta de comprensió que ve donada per una antiga manca d'escolta i programació en els repertoris de les nostres Escoles de Música i Conservatoris. Els objectius de l'assignatura són: estimular el coneixement, l'anàlisi i l'audició del repertori pianístic del s. XX i contemporani; conèixer i comprendre, a grans trets, les diverses tendències de la música pianística des dels primers anys del s. XX fins als nostres dies; conèixer i saber interpretar les diverses grafies de la música actual. fomentar la curiositat i la comprensió dels nous efectes sonors que en alguna d'aquestes músiques es demanen al piano; relacionar les obres dels autors actuals amb la música o els compositors que els han influït.

## ***Tècniques de lectura per a instrumentistes***

### ***Descripció:***

Una lectura a vista àgil redueix el temps de muntatge de les obres, permet ampliar el repertori, enriqueix a l'estudiant i beneficia la interpretació musical. Amb aquesta assignatura es pretén millorar la qualitat de la lectura del repertori, ampliar el coneixement del repertori (tan de l'original com de les transcripcions), estimular la curiositat per descobrir noves obres, ser versàtil, saber moure's en diferents terrenys (solista, simfònic, lieder, oratori, coral, etc) i reduir el temps de muntatge d'una obra.

## ***Tècniques de transposició en els instruments de vent***

### ***Descripció:***

Aquesta assignatura l'impartirà cada tutor amb els alumnes de la seva aula, en funció de la disponibilitat horària del tutor.

## **Preguntes més freqüents**

### ***Per què serveix el Grau Professional?***

*Malgrat la seva validesa acadèmica el grau professional no està pensat com a etapa educativa aïllada sinó com a mitjà perquè els estudiants de música assoleixin una òptima capacitat en els diversos àmbits de la pràctica musical i, per aquells pocs alumnes que volen continuar els estudis musicals de grau superior, poder afrontar amb garanties aquesta nova etapa.*

*El nom donat a aquests ensenyaments provoca molta confusió, ja que la paraula “professional” dona a entendre que l’obtenció del títol capacita per exercir professionalment en qualsevol àmbit musical.*

### ***Es pot fer la prova d’accés a dues especialitats diferents?***

*Sí, però s’ha de fer la inscripció a les dues proves i pagar les taxes corresponents. En el cas que es superin les proves i es tingui plaça a les dues especialitats l’alumne n’haurà d’escollir una.*

### ***Es pot fer les diverses parts de la prova d’accés a nivells diferents?***

*No, la prova d’accés és a un únic curs.*

### ***Es pot accedir directament a Grau Professional si provens de plans d’estudis anteriors (LOGSE, Pla 66)?***

*Tens accés directe al curs següent del que tenies aprovat en el pla anterior. Però en l’ordre de preferència d’accés vas darrere dels alumnes que han fet la prova d’accés. Per tant, si vols accedir a una especialitat on hi ha més aspirants que places ofertades el més recomanable és fer la prova d’accés.*