

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
HARMONIA MODERNA
document actualitzat l'abril de 2018

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de tres exercicis diferents:

Primer exercici: *dictat melòdic* amb swing (tonalitat fins a 3 alteracions, llenguatge be-bop elemental: doble cromàtic, resolució retardada, apoiatura...).

Segon exercici: *dictat harmònic* (progressió harmònica, indicar només els graus i anàlisi harmònic).

Tercer exercici: *Anàlisi melòdic* (només indicar notes principals i secundàries), *harmònic* (indicar graus, funcions, relacions harmòniques i les escales bàsiques a cada acord) i *formal* d'un Standard.

Els elements que hi poden aparèixer són:

- Tonalitat major i menor. Acords diatònics i l'acord bVIIMaj7
- Acords quatríades (harmonització lead - continuïtat harmònica), tensions diatòniques i modes gregorians.
- Relació II-V
- Dominants secundaris i escales corresponents (Mixolidia b13, Mixolidia b9-b13 i Spanish Phrigian).
- Escala de blues, escales pentatòniques major i menor.

Exemple de dictat melòdic:

Swing

Exemple de dictat harmònic:

Exemple d'anàlisi melòdic, harmònic i formal:

258.
 2/4 **MY LITTLE SWEDE SHOES** C. PARKER

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

La prova constarà de tres exercicis diferents:

Primer exercici: *dictat melòdic* amb swing (tonalitat fins a 4 alteracions, llenguatge be-bop).

Segon exercici: *dictat harmònic* (progressió harmònica; 4 veus en disposició tancada + baix, fer l'anàlisi harmònic i indicar les tensions al xifrat).

Tercer exercici: *Anàlisi melòdic* (classificació melòdica), *harmònic* (indicar graus, funcions, relacions harmòniques i les escales bàsiques a cada acord) i *formal* d'un Standard.

Els elements que hi poden aparèixer són:

- Conceptes inclosos a la prova d'accès a 5è.
- Tensions per espècies d'acord.
- Dominants substituïts.
- Acords disminuïts. L'acord #IV-7(b5). L'acord alterat.
- Escala alterada, escala simètrica disminuïda, escala lídia b7, escala de tons.
- Intercanvi modal.

Exemple de dictat melòdic:

Swing

Exemple de dictat harmònic:

FMaj7(9) Em7b5 A7alt Dm7(9) E7(b9-b13)

Am7(9) D7(b9-b13) Gm7(9) C7(b9-13) F6(9)

Exemple d'anàlisi melòdic, harmònic i formal:

BLUES FOR ALICE — CHARLIE PARKER

Chords shown in the score: F^{Maj}7, E7b5, A7b9, D7, G7, C7, F7, Bb7, Bb7, Eb7, A7, D7, Ab7, Db7, G7, C7, F, D7, G7, C7.

