

**CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA**  
**ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS**  
**DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA**

**VIOLA**

**document actualitzat l'octubre de 2016**

L'objectiu d'aquest document es informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document son orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

**La prova consta de dos exercicis:**

**Primer exercici:** interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit/nou compassos, proposat per la comissió avaluadora. L'alumne disposarà d'un temps estipulat pel tribunal per a la preparació de la lectura a vista.

**Segon exercici:** interpretar dos estudis i dues obres, triades per la comissió avaluadora, d'entre el repertori presentat per l'alumne.

**Repertori:**

L'alumne ha de presentar un repertori format per **tres estudis de tècniques diferents i tres obres de diferents estils i èpoques**. Els tres estudis i dues de les tres obres, hauran de ser escollides d'entre el llistat proposat a continuació. En el cas de les obres, una de cada apartat. La tercera obra serà de lliure elecció. Per accedir al sisè curs també s'haurà d'interpretar un passatge orquestral dels proposats.

**Criteris d'avaluació:**

Es valorarà el domini demostrat per l'alumne, sempre en relació al nivell cursat, de:

- La qualitat sonora, precisió rítmica i afinació.
- El domini de l'arc en la seva totalitat i la seva correcta distribució.
- La utilització i el control de diferents cops d'arc.
- La seva capacitat musical i expressiva.
- La precisió deis canvis de posició i dobles cordes.
- La capacitat d'interpretar de memòria.

S'adjunten llistats d'estudis i obres, així com lectures a vista de mostra. L'alumne disposarà d'un temps estipulat pel tribunal per a la preparació de la lectura a vista.

L'alumne haurà de portar el seu pianista acompanyant.

# PROVA D'ACCÉS A 2<sup>n</sup> CURS DE GRAU PROFESSIONAL

## ESTUDIS

- Cl H Joubert: 12 estudis en 1<sup>a</sup> i 3<sup>a</sup> pos. Vol 3.
- Fleta Polo: "Estudios de escalas y arpeggios 2".(Ed. Clivis)
- Hans Sitt: "26 Estudis op. 32".
- Hans Sitt: "Doppelgriff-etüden aus Op.32". (Ed. Kunzelmann)
- Hoffmann: Estudis Op.86 a partir del n<sup>o</sup>6
- Kayser: "36 Estudis", op.20: a partir del n<sup>o</sup>6.
- Mackay, N.: Easy positions tunes for viola. (Ed. Oxford University Press)
- Mackay, N.: Positions changing for the viola. (Ed. Oxford University Press)
- Polo E: Transcripció dels 30 estudis de dobles cordes per a violí, a partir del n<sup>o</sup>5
- R. Hoffmann: "Melodic Double-Stop Studies" Op.96 (Ed. Viola World)
- Wohlfahrt: 60 Estudis Op.45, a partir del 16.

## OBRES

### **APARTAT 1:**

- Telemann: Concert en Sol M per a viola (2 moviments).
- Telemann: Concert per a dues Violes en Sol M (2 movs).
- Vivaldi: Concert en Re menor (Suzuki Volum 4).
- Vivaldi: Concert en Sol M (op.3 núm.9) i Concert en Do M (op.3 núm.3) del llibre "Pieces Classiques" Vol 4(Ed. Gérard Billaudot)
- Leopold Mozart: Concert per viola. (Ed. Kunzelmann)
- F. Seitz: "Pupil Concerto" núm.2 op. 13
- Henri Classens: Concertino pour Alto en Re Menor, op.70 núm.1 (Ed. Combre)

### **APARTAT 2:**

- B. Hummel: Sonatina núm.1 ó núm.2 (1r i 3r mov.). (Ed. Simrock.)
- B. Marcello: Sonates: Do M (Ed. IMC) i Sol M (Suzuki V)
- Bártok: "Dansa Eslovaca dels Camperols".
- Bártok: Duets per a dues violes.
- C. Marino: Sonata en Re M per a viola i continu. (Ed. Doblinger).
- Cambini, G.: 6 Konzertante Dúos per a dues violes (Ed. Amadeus)
- Corrette: Sonata per a dues violes n<sup>o</sup> 3. (Ed. Schott)
- Daphne Baker: "Through the Looking glass" (4 movs.)
- Fleta Polo: 4 peces de "El Corregidor Don Juan de Bobadilla" Ed.Clivis
- G.F.Handel: Sonata en Do M (Ed. EMB)
- G.H. Fiocco: "Allegro"
- H. Classens: "L'Alto Clasique ",volum B (a partir n<sup>o</sup>12) i volum C.
- I. Pleyel: 6 Dúos op.8 per a dues violes (Ed. Peters).
- J.B. Bréval: Sonata en Do M (Ed. Schott).
- J.P.Pepusch: Sonata en Re m.
- Kalliwoda: "Nocturns op.186" núm. 3, 4

- Kalliwoda: Duets per a dues violes, op.178, n°2 i 3. (Ed. Peters)
- Lebrun: Duets per a violí i viola.
- Corrette: Sonata en Sib per a viola i continu (Ed. Amadeus)
- Manuel de Falla: "Asturiana"
- Telemann: Sonates: Si M (Ed. Schott VAB 5652) i La m (Ed. IMC)
- W. Boyce: Gavotte
- W. Forbes: "*Chester Musicfor Viola*".

**EXEMPLE DE LECTURAA VISTA:**



# PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

## ESTUDIS

- Berta Volmer: "Estudis" (Ed. Schott)
- Bruni: 25 Estudis per viola del 1 al 4
- Ch. Dancla: 15 Étüden op.68 (Ed. Peters)
- Emili Mateu: Estudis de Mitjana Dificultat (Ed. Real Musical)
- Fiorillo: "36 Estudis"
- Fleta Polo: "Estudios de escalas y arpeggios 2".(Ed. Clivis)
- Hans Sitt: "Doppelgriff-etüden aus Op.32". A partir del 82.
- Hans Sitt: 24 Estudis op. 32, a partir del 8
- Hans Sitt: 26 Estudis op. 32, Book 1 (Ed. Schott)
- Kayser: "36 Estudis Op. 20". (A partir del núm. 10)
- Kreutzer: "42 Estudis"
- Mazas: 30 Estudis especials, Op. 36 vol. 1
- R. Hoffmann: "Melodic Double-Stop Studies" Op.96 (Ed. Viola World), a partir del 12
- Wohlfart: 60 estudis Op.45, a partir del 17

## OBRES

### **APARTAT 1:**

- Telemann: Concert en Sol Major
- Telemann: Concert per a dues violes en Sol M.
- Telemann: Suite en Re per a viola i orquestra.
- Vivaldi: Concert per a viola en Sol menor. (Ed. EMB)
- Vivaldi: Concert per a viola en Re m (Suzuki IV).
- Vivaldi: Concert en Sol M (op.3 núm.9) i Concert en Do M (op.3 núm.3) del llibre "Pieces Classiques" Vol 4(Ed. Gérard Billaudot)
- Classens, Henri: Concertino pour Alto en la Major (Ed. Combre)
- Khandoshkin, I: Concert en Do M
- A. Rosetti: Concert per a viola en Sol M.

### **APARTAT 2:**

- Bach, J.S.: Suite per a viola sola n° 1 en Sol M (*original per a violoncel*)
- Cambini, G.: 6 Konzertante Dúos per a dues violes (Ed. Amadeus)
- Classens, H. : "L'alto Clasique", recueil C.
- Corelli: "Sonates op.5", n° 7 i 8. (EMB)
- Corette, M: Sonata en Si bemoll.
- Correrte, M.: Sonata per a dues violes en Re m (Ed. Schott VAB 39)
- Fanny Hensel: "Adagio " per a viola i piano. (Ed. Furore).
- Fauré: "Aprés un revé"
- Ferguson: "Four short pieces".
- Fiocco: "Allegro".

- Flackton, W.: Sonates per a viola i continu (Ed. Schott, Doblinger)
- Fleta Polo: 4 peces de "El Corregidor Don Juan de Bobadilla" (Ed. Clivis)
- Forbes, W. : "Chester Music for Viola".
- Franz Bridge: "Quatre Peces per a viola i piano" núms.1 i 4 (Ed. Faber Music).
- Granados: "Oriéntale"
- Haendel: Sonata en la menor (Ed. EMB)
- Haendel: Sonata per a dues violes i piano en Sol m, Op.2 n°8 (Ed. IMC)
- Hans Sitt: "Albumleaves"núm.1
- Hummel, B: Petite Suite per a Viola i Piano.
- Hummel, B: Sonata en Sol menor.
- Kalliwoda: "Nocturns op. 186" n° 2, 4.
- Marcello, B: Sonates: Mi m (Ed. Belwin Mills) i Sol M (Ed. IMC)
- Nardini, P.: Sechs Duette (Ed. Schott)
- Pergolesi: "Nina" (Suzuki V)
- Sterkel, F.X.: Drei Duette fur Bratschen (Ed. Hoffmeister)
- Telemann: Sonata en Mi Menor (EMB) i Sonata en si major (Ed. Schott).
- Vivaldi: Sonates: n°3 en La m i n°5 en Mi m RV 40 (Ed. IMC).
- W.F.Bach: "Tres dúos per a dues violes".

### EXEMPLE DE LECTURA A VISTA:

The image shows a musical score for Viola in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second staff starts with a bass clef, a dynamic marking of *mp*, and features two triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*. The third staff also uses a bass clef, with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*, and includes a triplet marking (3). The fourth staff continues the piece with a bass clef and a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

# PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

## ESTUDIS

- Berta Volmer: "Estudis" (Ed. Schott)
- Bruni: 25 Estudis per viola (del 4 al 15)
- Hans Sitt: "Doppelgriff-etüden aus Op.32". A partir del 86.
- Kreutzer-Pagels: "42 Estudis". (A partir del núm.10)
- Dont: Estudis Op.37
- Fiorillo: 36 Estudis
- Mazas: "30 Études especiales" op.36 book I
- Wohlfart: "Estudis op. 45", a partir del 32
- R. Hofmann: 15 Estudis, Op.87
- R. Hofmann: "Melodic Double-Stop Studies" Op.96 (Ed. Viola World)(del 25 al 33)
- Emili Mateu: Estudis de Mitjana Dificultat (Ed. Real Musical)
- Hans Sitt: Doppelgriff-etüden aus Op.32".

## OBRES

### **APARTAT 1:**

- Haendel: Concert en Si bemoll M.
- Khandoshkin, I: Concert en Do M
- Telemann: Concert en Sol M per a viola.
- Telemann: Suite en Re per a viola i orquestra.
- Vivaldi: Concert per a viola en Sol menor. (Ed. EMB)
- Vivaldi/Preucil: Concert per a viola en Si b m (Suzuki 8)
- Zelter, K.F.: Concert en Mi bemoll major.

### **APARTAT 2:**

- Bach, C.P.E.: Sonata en Sol m (Ed. IMC 1731)
- Bach, J.S. : "Airoso" (Suzuki VI)
- Bach, J.S.: Suite per a viola sola n° 1 en Sol M (*original per a violoncel*)
- Bach, W.F.: "Tres duets per a dues violes"
- Bohm, Carl: Moto Perpetuo (Suzuki Vol. V)
- Brunetti: Sonata en re menor (Ed. Amadeus).
- Corelli: Sonata en Do m, op.5 núm.8
- Dvorak, A. :: Sonatina op. 100
- E. Elgar: "Salut d'Amour"
- Fanny Hensel: "Adagio " per a viola i piano. (Ed. Furore).
- Fauré: "Siciliane" op.70.
- Genzmer, G. : Sonatina (Ed. Peters).
- Granados: "Oriental"
- Haendel: Sonata en Do menor i Sonata en Sol menor (IMC 2174)
- Hans Sitt: "Álbum Leaves" (Ed. IMC)



- Henry Eccles: Sonata en Sol menor.
- Hindemith: "Meditación".
- Kalliwoda: "6 Nocturnes op.186" n°1, 5 i 6.
- Leclair, J. M.: Sonates per a 2 violes
- N. Rubinstein: Spinning Wheel (Suzuki V)
- Reinecke: "Drei Phantasiestücke" op.43.
- Saint-Saens: "El Cigne"
- Sterkel: Dúos per a violí i viola.
- Telemann: Fantasies per a viola sola: núm.7, 10
- Toldrà: "Sis Sonets": "Oració al Maig" i "Ave María".
- Vanhal, J.B.: Sonata en Mi bemoll M
- Veracini: Gigue (Suzuki Vol. V)
- Vivaldi: "6 Sonates, originals per a Cello", n° 1 (Si b M) i n° 2 (Fa M).

### EXEMPLE DE LECTURA A VISTA:

The image shows a musical score for viola, consisting of four staves of music. The time signature is 6/8 and the key signature has one flat (B-flat major). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'V'. The music is written in a single system with four staves.

# PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

## ESTUDIS

- Berta Volmer: "Viola Studies". (Ed. Schott). (del 24 al 32, 37, 38, 47, 58 i 59)
- Mazas: "30 Études especiales" op.36 book I (a partir del núm. 18 a excepció del 21)
- Kreutzer-Pagels: "42 Estudios" (a partir del núm. 18)
- Dont: Estudios Op.37
- Bruni: 25 Estudios per viola (del 4 al 15)
- Fiorillo: 36 Estudios.
- Hofmann: 15 Estudios" op.87.
- Hans Sitt: "Doppelgriff-etüden aus Op.32". A partir del 92.
- R. Hofmann: "Melodic Double-Stop Studies" Op.96 (Ed. Viola World) (del 34 al 38)

## OBRES

### **APARTAT 1:**

- Accolay, J. B.: Concert per a viola i orquestra en re menor.
- Bach, J.Ch: Concert en do menor
- Bach, J.S.: Concert per a viola en Mi b M (Ed. Barenreiter 1053)
- F. Seitz: Concert n°3 en Do m Op 12 (Suzuki 5)
- Haendel: Concert en si menor.
- Joseph Schubert: Concert per a viola i orquestra en Do Major.
- Mozart / Preucil: Adagio i Rondó en Re (Suzuki 6)
- Zelter, K. F.: Concert en Mi bemoll major.

### **APARTAT 2:**

- Bach, J.S.: Partita n° 2, per a viola sola en Sol m (*original per a violí*)
- Bach, J.S.: Sonata per a viola de gamba n° 1 i 2.
- Bach, J.S.: Suite n° 2 i n° 3 per a viola sola (*original per a violoncel*)
- Berkeley: Sonata per a viola i piano.
- Brahms: Hungarian Dance n°5 (Suzuki 6)
- Bruni: Dúos concertants per a dues violes
- Dvorak: Sonatina opus 100 per a viola i piano.
- Fauré: Elegie op.24. (IMC, EMB)
- Franz Bridge: "Pensiero"
- Glazunov: Elegie op.44
- Haydn: Duets per a violí i viola.
- Hindemith: "Meditación".
- J.N. Hummel: Sonata n°5 en Mib M.
- Joplin: Pineapple Rag
- Koczwarra: Sonata en Do M
- Lamote de Grignon: Scherzino" i "Reverie"
- Listz: Romança Oblidada



- M. Marais: Four French Dances (Suzuki 5)
- M. Marais: La Folia (Suzuki 6)
- Massenet: Meditació de Thais".
- Max Bruch: Kol Nidrei.
- Max Reger: Romança en Sol menor
- Montsalvatge: Pregaria a Santiago
- Ravel: Peça en forma d'Havanera.
- Rebecca Clarke: Lullaby núm. 1
- Stamitz, Carl: Duets per a violí i viola op. 18
- Telemann: 10 Fantasies per a viola sola.
- Toldrà: Sis Sonets: "Sonetí de la Rosada".
- Vivaldi: "6 Sonates, originals per a Cello" (nº 1 en SibM i nº 2 en FaM).

**EXEMPLE DE LECTURA A VISTA:**

The image shows a musical score for Viola in G major (one sharp), 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *V* marking above the first measure. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a dynamic marking of *mf* and a *pizz* marking above a measure. The fourth staff continues the piece with a *V* marking and a *pizz* marking above a measure. The score concludes with a double bar line.

# PROVA D'ACCÉS A 6è" CURS DE GRAU PROFESSIONAL

## ESTUDIS

- Kreutzer-Pagels: 42 Estudis a partir del 12
- Mazas: "30 Études spéciales" op.36 book I (estudis 29 i 30)
- Mazas: 26 Etudes Brillantes op.36 Book II (a partir del núm. 36)
- Campagnoli: 41 Caprices" Op. 22
- Bruni: 25 Estudis per viola a partir del núm.15
- Rode: 24 Capricen (Ed. Schott).
- Hoffmeister: Viola Etüden (Ed. Peters)
- Jacob Dont: "Estudis" op.37.
- Gaviniés: 24 Estudis
- M. Vieux Dix Etudes pour Alto sur des traits d'orchestre. (Ed. Leduc)

## PASSATGES ORQUESTRALS

- Passatges orquestrals: "Orchester probespies" Viola. (Ed. Schott 7852)

## OBRES

### **APARTAT 1:**

- Accolay, J. B.: Concert per a viola i orquestra en re menor.
- Bach, J.Ch.: Concert en Do menor.
- Bach, J.S.: Concert de Brandenburg n°6 per a dues violes.
- Bach, J.S.: Concert per a viola en Mi b M (Ed. Barenreiter 1053)
- Benda, G. Concert per a viola en Fa M
- Fleta Polo, F.: Fantasia Concertante para viola y orquesta Op 68. Ed. Climent.
- Haendel. G.F.: Concert en si menor.
- Hans Sitt: Concert per a viola i orquestra en Do M Op 68(Ed. Schott).
- Hans Sitt: Concertstücke Op. 46
- Hindemith, Paul: "Trauermusik" (4 moviments).
- Hoffmeister. Concert per a viola en Re M
- Hummel, J.N.: Fantasia per a viola i orquestra.
- Schubert, Joseph: Concert en Do Major (Ed. Schott).
- Stamitz, A.: Concert per a viola en Si b M
- Stamitz, K.: Concert per a viola en Re M
- Vanhal: Concert en Do M.
- Weber: Andante et Rondó Hungarese.

### **APARTAT 2:**

- Bach, J.S.: Partita n°2 en Re m (2 moviments) (*original per a violí*)
- Bach, J.S.: Partita n°3 en La M (Ir moviment) (*original per a violí*)
- Bach, J.S.: Sonata per a viola de gamba n°3.

- Bach, J.S.: Sonatas i Partitas per a viola sola (*original per a violí*) Un moviment
- Bach, J.S.: Suites 2, 3, 4, 5 i 6 per a viola sola, (*original per a cello*). Un moviment.
- Bax, Arnold: Legenda
- Benejam, Lluís: "Moments musicals" per a viola i piano.
- Britten: "Elegía" per a viola sola.
- Bruch, Max: Kol Nidrei, Op.47
- Bruni, A.B.: 3 Sonates.
- Clarke, Rebecca: Morpheus
- Fleta Polo: Sonata Op. 62 (Ed.Clivis)
- Frescobaldi: Tocatta (Ed. EMB)
- Haydn: Duets per a violí i viola.
- Hindemith: "Meditación".
- Hummel, J.N.: Sonata en Mi bemoll M. (Ed. Schott).
- Joachim: Hebrew Melodies, Op.9.
- Manuel de Falla: "Nana" i "Jota" de las "Siete Canciones populares españolas"
- Mendelssohn: Sonata en Do menor.
- Milhaud: "La Bruxelloise"
- Milhaud: "The Wisconsinian"
- Nino Rota: Intermezzo per viola i pianoforte. (Ed. Ricordi)
- Novacek: Perpetuum Mobile.
- Rachmaninoff: Vocalise núm. 14 op. 34
- Schubert: "L'abella"
- Schumann, Robert: "Adagio i Allegro", Op.70
- Stamitz Carl: Sonata en Si Major (Ed. Schott).
- Stamitz: Duets per a violí i viola.
- Telemann: 10 Fantasies per a viola sola.
- Telemann: Fantasies per a viola sola
- Toldrà E.: "Sis Sonets": "Sonetí de la Rosada" i "La Font"
- Wieniawsky: "Reverie".
- Zinzadse, S. F.: Georgian Dance (EMB)

### EXEMPLE DE LECTURA A VISTA:

The image displays a musical score for Viola in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic, featuring a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff continues the melodic development with a slur and a fermata. The third staff is marked mezzo-forte (*mf*) and includes several accents (*v*) and vibrato markings (*v*). The fourth staff concludes the passage with further vibrato markings and a final note.